

LA QUINZAINE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE DE L'ATELIER IMAGINAIRE À TARBES



Organisée à l'occasion de la présentation au Palais des congrès de Lourdes de *Le livre des fontaines ardentes* le dimanche 21 octobre, en présence d'une soixantaine d'écrivains et artistes, la 34ème quinzaine littéraire et artistique se décline en deux temps : la Décade et les Journées Magiques. Grâce au bénévolat des organisateurs, aux conditions consenties par les artistes et au soutien technique et financier des partenaires institutionnels de l'association, séances, expositions et spectacles sont partout en accès libre et gratuit.

LES RENDEZ-VOUS DE 17 h 30

Hôtel municipal Brauhauban, 47 r Brauhauban salle Jules Laforgue, 2ème étage, ascenseur

MERCREDI 10 *Chansons en liberté.* Récital de Nicole et Jean-Charles VASQUEZ. Le couple se produit à la demande d'amateurs de chansons à textes et de poésie, notamment de Jean Ferrat et Allain Leprest, avec lesquels ils étaient amis. Au programme : Gilbert Laffaille (La tête ailleurs, Tout m'étonne, Les raisins dorés), Brel (Les bourgeois, les désespérés), Leprest (SDF, Arrose les fleurs), Juliette (La lettre oubliée, Berceuse pour Carlitos), Barbara (La petite can-tate), Moustaki (Sarah), Henri Salvador (Jardin d'Hiver), Ferrat (La matinée), Victor Hugo-Colette Magny (Les Tuileries), Duino (Comptines), Jean-Charles Vasquez (Elle)...

JEUDI 11 *Le Parti d'en rire,* avec Christophe Verzeletti et Pierre Hossein. Parce que l'humour est la politesse du désespoir et qu'il vaut mieux en rire qu'en pleurer, le récital est constitué de textes empruntés, entre autres, à Raymond Devos, Henri Michaux, Jacques Prévert, Pierre Desproges, Gérard Sire, Francis Blanche, Pierre Dac, Alphonse Allais...

VENDREDI 12 *Cantar. La nouvelle invitation au voyage en Amérique du sud* de Paul PACE et Mercedes GARCIA. De la cordillère des Andes à Buenos Aires et à la Pampa argentine : la nature, le vent, le silence et le mystère des indiens peuvent aller jusqu'au fond d'un bar de solitude et d'exil pour faire rejaillir la vie et l'amour, et d'un mot, un son, permettre à l'homme de renaître, se pétrissant un autre coeur, increvable, de boue, de sel.

LUNDI 15 *Un chapeau qui n'en fait qu'à sa tête.* Spectacle d'Isabelle IRÈNE et Paule d'HÉRIA. Dans le chapeau, Obaldia, Prévert et Tardieu, trois jongleurs de mots, tour à tour facétieux, tendres, cruels, enfantins, inquiétants, sérieux et engagés, parfois surréalistes, toujours merveilleux. Dans cette séance sans queue ni tête, c'est le public qui compose le programme en puisant, au petit bonheur la chance, dans le chapeau tendu par les comédiennes *Comme ceci, comme cela, des Histoires, des Innocentines, des Paroles, des Richesses naturelles, des Accents graves, des Accents aigus, un Fleuve caché, des Choses et autres, tout un Fatras, du Spectacle quoi!*

MARDI 16 *Hommage à Claude Debussy. « De l'impressionnisme au rêve espagnol ».* Concert de Marie-Laure BOUILLON et Benoît ROULLAND. Le dialogue riche qu'offre l'alliance de la flûte et de la guitare du Duo Sostenuo est particulièrement bien adapté à la musique du compositeur, qui use de chaque instrument comme un peintre des couleurs de sa palette.

MERCREDI 17 *Contes japonais.* Récital de la comédienne Françoise BARRET. Dans une vallée perdue, une pauvre femme s'échine à fabriquer de magnifiques brocarts pour nourrir ses fils. Elle y tisse le merveilleux pays de ses rêves... Chez ces deux vieux, c'est une bouilloire qui se transforme un tanuki, un animal farceur ou un yokai, un démon ? Houo graveur d'estampe tombe amoureux d'une image : le visage de la geisha qu'il dessine dans le bois de cerisier, support d'estampe ; estampe qui en japonais veut dire : image du monde flottant.

Et, pages suivantes, présentation de la soirée magique de l'Atelier Imaginaire au Théâtre des Nouveautés, 44 rue Larrey, le vendredi 18 octobre, à 20h45, elle aussi en entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

LA SOIRÉE MAGIQUE À TARBES

VENDREDI 19 OCTOBRE

20h45 - Théâtre des Nouveautés
44, r Larrey, Tarbes

« JE DÉLOCALISE »
de et avec
ALBERT MESLAY

Albert MESLAY



JE DÉLOCALISE

Après plus de 400 représentations de l'*Albertmondialiste* joué au Grand Point Virgule à Paris pendant six mois et trois fois au festival d'Avignon, Albert Meslay a finalement cédé à la tentation de la délocalisation, et tout naturellement il a accepté de le faire dans l'enceinte sans frontière de l'Atelier Imaginaire où il s'était produit avec bonheur il y a vingt ans.

Dans un souci de rentabilité et de compétitivité mais aussi parce que « c'est fatigant d'écrire » et qu'il lui importe d'éviter « le burn-out comique », l'artiste a décidé, pour son nouveau spectacle, de s'entourer d'humoristes issus de pays émergents... De préférence à monnaie faible ! Aussi, « Je délocalise » est-il un spectacle coécrit, entre autres, avec un auteur Grec ayant accepté d'étaler le paiement de son sketch sur cinq ans, un jeune comique Tibétain qui vient de terminer son BTS Force de vente, un réfugié climatique du Bengladesh, ex-paysan sans terre, reconverti dans le stand up... Autant de talents aussi productifs qu'exotiques, pour un résultat hilarant. Il s'ensuit que « Je délocalise » est sans nul doute le premier spectacle adapté à la crise.

Pour en savoir davantage sur Albert Meslay : <http://albertmeslay.com/biographie/>

22h15 - Théâtre des Nouveautés

LA BALADE MAGIQUE

El baile de las cuerdas - *La danse des cordes*

Concert du trio paraguayen Ysando

ISMAËL LEDESMA (harpe paraguayenne), ANDREA GONZALEZ (violon) et ORLANDO ROJAS (guitare)



La balade magique, c'est l'union de trois âmes paraguayennes : l'âme guarani, l'âme espagnole des conquistadors qui, en s'alliant avec le peuple Guarani les a protégés contre les Guaicurues du Chaco paraguayen et la période de l'indépendance (XIXème siècle) inspirée, d'une part, par les musiques traditionnelles latino-américaines, et, d'autre part, celles de grands compositeurs paraguayens (José Asunción Flores et Felix Perez Cardoso).

La balade magique, c'est aussi la virtuosité du trio Ysando, qui depuis sa constitution en octobre 2014, dans le cadre des Journées Magiques de l'Atelier Imaginaire, ne cesse d'enchanter le public.

Andrea Gonzalez, violoniste diplômée du Conservatoire national de musique du Paraguay et de University of Southern Mississippi aux Etats-Unis, vient d'obtenir son doctorat en musicologie en France.

Orlando Rojas, Premier prix de guitare du CNR de Paris en 2003. Son œuvre *En Ypacarai* a obtenu le Prix national de musique au Paraguay

Ismaël Ledesma est un ami de longue date de l'Atelier Imaginaire, où il s'est produit à plusieurs reprises en solo, avant d'inviter Andrea Gonzalez et Orlando Rojas à se produire à ses côtés. Harpiste de renommée internationale (la harpe diatonique est l'instrument national du Paraguay que Felix Perez Cardoso a fait connaître au monde entier), ambassadeur officiel de la Culture Paraguayenne, il a composé 21 albums à ce jour, dont 6 produits et édités par le label *Encore Merci*.



Né à Lambaré (Paraguay) de parents artistes, **Ismaël Ledesma** joue ses premières notes de harpe avec son père à l'âge de cinq ans. A douze ans, il obtient sa première récompense en tant qu'interprète dans le cadre d'un festival de folklore organisé par l'ambassade du Chili au Paraguay. A la fin de ses études secondaires, Ismaël est invité en France par son oncle le musicien Kike Lucena, installé à Paris depuis les années 70. Il s'y rend en 1982 et intègre le cercle des musiciens latino-américains de la capitale. Il fait alors partie de divers groupes de cette époque tout en partageant la scène avec des artistes paraguayens résidant en France. Son premier concert comme soliste a lieu à Paris au Théâtre du Marais. Très vite, soucieux de donner une image autre que «folklorique» de la musique sud-américaine, il n'interprète plus que ses propres compositions. Ismaël a réalisé 21 CD avec divers producteurs français, allemands, suisses et paraguayens. Il a participé aux festivals de harpe les plus importants du monde entier : Auditorium de Rome, Congrès mondial de la harpe à Prague, Festival de la harpe d'Edimbourg, Festival de la harpe de Stamford, Festival International de la harpe à Washington, Festival du Printemps du Japon, Festival international de harpes de Durango (Mexique), Rencontres internationales de la harpe celtique à Dinan (France), Festival Mundial del arpa de Asunción (Paraguay)... Il a également joué en Syrie, Turquie, Égypte, Jordanie, Espagne, Belgique, Allemagne, Luxembourg, Portugal... En France, il s'est produit sur les scènes les plus prestigieuses (l'Olympia, la Cité de la musique, le Bataclan, le Grand Rex...).

Ismaël Ledesma, qui a été nommé ambassadeur officiel du tourisme et la culture du Paraguay dans le monde et a été décoré par le Sénat français « Personnalité de l'Amérique latine en France » en même temps que l'artiste colombien Fernando Botero, fait partie des « compagnons de songes » de l'Atelier Imaginaire. Il répond une nouvelle fois à l'invitation de l'association pour interpréter ses nouvelles compositions.



Le programme détaillé et illustré des Journées Magiques 2018 est en ligne à :

http://www.atelier-imaginaire.com/doc/doc_161.pdf

L'ATELIER IMAGINAIRE BP 2 – 65290 Juillan T. 09 77 60 81 05 (10h – 18 h)
atelier.imaginaire@wanadoo.fr - www.atelier-imaginaire.com