



CALENDRIER SEMAINE 51 * du 14 au 20 décembre 2009

SPECTACLES

* ASSOIFFÉS

Benoît Vermeulen / texte Wajdi Mouawad

Mardi 15 décembre 14h30 * Théâtre des Nouveautés (Représentation scolaire)

Mardi 15 décembre 20h30 * Théâtre des Nouveautés *

À partir de 14 ans

Théâtre

Durée 1h15

Tarifs : M (de 12€ à 6€)

* Suite à la représentation de 20h30, une rencontre avec les comédiens, ouverte au public, est organisée dans la salle du TDN

* Le texte de ce spectacle vous est offert par la librairie du Méridien sur simple présentation de votre billet, au point accueil de la librairie.

* TELEGRAMS FROM THE NOSE

François Sarhan / William Kentridge

Mardi 15 décembre 20h30 * Le Parvis (

Musique nouvelle * ciné-concert / projection cinématographique

Tarifs : C (de 22€ à 8€)

* CINÉ-CONTE

Ladji Diaolo

Films : *Le génie de la boîte de riavoli, Paroles en l'air, Le château des autres*

Mercredi 16 décembre 15h * Cinéma d'Ibos

Ciné-conte

À partir de 5 ans

Tarifs : M (de 12€ à 6€)

* ANTOINE HERVÉ

Leçon n°3 / Thelonious Monk

Jeu-di 17 décembre 20h30 * Théâtre des Nouveautés

Jazz

Tarifs : C (de 22€ à 8€)

* LA MÉNAGERIE DE VERRE

Jacques Nichet / Texte Tennessee Williams

Vendredi 18 décembre 20h30 * Le Parvis

Théâtre

Tarifs : B (de 26€ à 10€)

* Le texte de ce spectacle vous est offert par la librairie du Méridien sur simple présentation de votre billet, au point accueil de la librairie.

CINÉMA

PROGRAMME CINÉMA D'IBOS

DU 09 AU 15 DÉCEMBRE	ME 09	J 10	V 11	S 12	D 13	L 14	MA 15
La boutique des Pandas	15h			15h			
A l'origine		17h30/21	17h30			15h/21h	
Rapt						17h30	
Viridiana			21h	19h30			18h

DU 16 AU 22 DÉCEMBRE	ME 16	J 17	V 18	S 19	D 20	L 21	MA 22
Ciné–conte	15h						
L'ours et le magicien				15h		15h	15h
Vincere	18h		21h	21h			18h
Hadewijch		21h	18h	17h			21h
Rapt	21h	18h					
La grande vie							18h
Simon du désert			17h	19h30			21h

CYCLE

LE MEXIQUE SELON SAINT BUÑUEL – DU 11 DÉCEMBRE AU 3 JANVIER

Du coup de rasoir qui sert de prologue au Chien andalou (1929) à l'explosion finale de Cet obscur objet du désir (1977), Luis Buñuel est resté fidèle au surréalisme de sa jeunesse. L'humour était l'arme absolue de cet athée de génie contre lequel se déchaînèrent les ligues d'extrême droite, les censures chrétiennes et la presse bien-pensante. Il faut dire que ses bonnes farces, volontiers sacrilèges, ont toujours pris pour cibles les piliers de l'ordre bourgeois. Avec lui le scandale devenait salutaire, unissant dans la même déroute le sabre, la paire de menottes et le saint-sacrement. Certains ont voulu récupérer son ambiguïté malicieusement subversive. Ils n'ont pu que sombrer dans le ridicule. Luis Buñuel était né avec le siècle. Il restera le cinéaste du siècle. Sa vie et son œuvre se confondent en un perpétuel défi aux forces d'oppression politiques, religieuses ou culturelles. Au sein d'une filmographie riche comme une messe buissonnière, le mot Chef-d'œuvre s'applique aussi bien à un plan isolé ou à une séquence d'une production de commande qu'à des sommets comme L'âge d'or, Los Olvidados, El, Viridiana, L'ange exterminateur, La voie lactée ou Le charme discret de la bourgeoisie.

simon du désert

(1965 – 44MN – MEXIQUE – V.O)

UN FILM DE Luis Buñuel

DU 18 AU 22 DÉCEMBRE

— Comme Siméon le Stylite, Simon vit en ermite sur une colonne. Un riche miraculé lui en offre une encore plus haute et plus belle. Simon se livre à la prière, au jeûne, à la méditation : il rend ses mains à un voleur à qui on les avait coupées en guise de châtiment et il bénit des insectes « ça occupe, et puis ça n'offense personne ».

viridiana

(1961 – 1H30 – MEXIQUE – V.O)

Palme d'or Cannes 1961

UN FILM DE Luis Buñuel

DU 11 AU 15 DÉCEMBRE

— Avant de prononcer ses vœux, Viridiana rend visite à son oncle. Devant la ressemblance entre la novice et son épouse, morte il y a trente ans, l'oncle tombe amoureux fou de Viridiana. Celle-ci résistante à ses prières, il la viole puis se pend. Se sentant coupable, Viridiana demeure au domaine, en compagnie de Jorge, fils naturel de l'oncle, venu pour exploiter les terres de son défunt père. Elle donne asile à une douzaine de mendiants qui, un soir, au terme d'une orgie, veulent assassiner Jorge et violer leur bienfaitrice. Cet événement cristallise l'amour qui, insensiblement, était né entre Viridiana et son cousin.

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

LES RENCONTRES DU MERCREDI

Avec une visite contée des expositions *Mass Romantic* et *Le Miracle Familier* par Patricia Ackin

Mercredi 16 décembre 2009 à 16h à l'issue du Ciné conte (au cinéma de Parvis avec Ladjali Diallo) RDV dans le Hall d'accueil

Avec des histoires spécialement inventées pour l'occasion, la conteuse Patricia Ackin nous entraîne dans une découverte inédite des expositions ! Un événement à ne manquer sous aucun prétexte pour découvrir, en groupe et en famille, les oeuvres sous un autre jour qu'il soit poétique, drôle ou carrément décapant !

Renseignements : 05 62 90 60 82 * Entrée libre

RENCONTRES PARVIS 3 - PAU

JEAN-CHRISTIAN PETITFILS

« L'assassinat d'Henri IV - Les mystères d'un crime »

Éditions Perrin

Mardi 15 décembre, 18h - Salle d'exposition, 1er étage - Entrée libre

Historien réputé, spécialiste de la France classique, Jean-Christian Petitfils est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont plusieurs biographies : Louis XIII, Louis XIV, Fouquet, Louis XVI.

Reprenant l'ensemble du dossier qui n'avait pas été présenté de façon complète depuis 50 ans, J.C Petitfils propose une piste nouvelle, inexplorée jusqu'ici, étayée par un faisceau d'indices troublants.

DÉDICACES

LIBRAIRIES PARVIS 3

JEAN-LOUIS DUZERT ET ODILE FAURE

"Pau Instantanés"

Éditions Cairn

Samedi 19 décembre à partir de 15 heures * Librairie Parvis 3, Rayon Littérature

ERIC ET MARJORIE SOULE DE LAFONT

"Le Béarn à ciel ouvert - From above - desde el cielo"

Éditions Aérophotos Pyrénées

Samedi 19 décembre à partir de 15 heures * Librairie Parvis 3, Rayon Arts