

La Maîtrise de la cathédrale de Reims en Hautes-Pyrénées du 18 au 24 avril ; elle se produira au Pic du midi, entre autres concerts.

La maîtrise est enfin en Bigorre où la directrice musicale Sandrine Lebec a de solides attaches familiales à Juillan Elle donnera un concert en l'église de Bagnères dimanche 19 avril à 17h, puis un petit concert apéritif mardi 21 au sommet du Pic du Midi, puis mercredi 22 un concert à l'église paroissiale du sacré Coeur de Lourdes à 20h30 et enfin un concert à la collégiale d'Ibos jeudi 23 avril à 20h30.

Elle rassemble plus de 180 enfants sur les 1250 scolarisés à l'école et au collège Notre Dame de Reims ; Les élèves y suivent un enseignement classique doublé d'un enseignement musical et vocal. La formation est étalée sur huit ans et la progression répartie en trois chœurs : la Pré-Maîtrise (CE1-CE2-CM1) dirigée par Lætitia Steens, la Jeune Maîtrise (CM2-6^e) et la Maîtrise (5^e-4^e-3^e) dirigées par Sandrine Lebec, directrice musicale depuis 2001. Le chœur d'hommes incluant des maîtrisiens de 4^e et de 3^e (basses et ténors) renforce les effectifs.

Dans la Maîtrise, on pourra entendre Jules, qui a participé à l'émission Prodiges et tant marqué les mémoires par la pureté de sa voix d'ange. C'est un chœur mixte, contrairement aux Petits chanteurs à la Croix de Bois uniquement masculin. Les concerts sont en entrée libre.

Tradition vivante, **la Maîtrise de Reims fondée en 1285** reste fidèle à son orientation historique et prestigieuse de **Maîtrise de la Cathédrale de Reims**. Participant pleinement à la vie de l'Eglise, notamment à la Paroisse Notre Dame - Saint-Jacques pour les messes et les grandes fêtes liturgiques, la Maîtrise anime aussi la vie musicale à Reims (Nuit des Cathédrales, Fêtes Johanniques, Flâneries Musicales...).

La Maîtrise propose un enseignement musical complet permettant aux élèves d'aborder tous les répertoires du chant choral, tant dans la musique profane que sacrée, du XIII^e siècle à aujourd'hui (Bach, Charpentier, Vivaldi, Mozart, Brahms, Fauré, Poulenc, Rutter...).

La Maîtrise participe aussi à des productions lyriques avec l'Opéra de Reims ou à Paris (la Flûte Enchantée, Carmina Burana, Carmen, Tosca, La Bohême, la Verbena de la Paloma).

En 2011, la Maîtrise a participé aux festivités du huitième centenaire de la Cathédrale principalement avec le Te Deum de MA. Charpentier et le Magnificat de J. Rutter. Elle est intervenue dans le cadre des festivités du 50^e anniversaire de la réconciliation franco-allemande en 2012 et a illustré musicalement en 2013 l'émission Secrets d'Histoire sur France 2 et le film Guillaume le Conquérant sur Arte. En 2014, la Maîtrise anime différentes manifestations commémoratives du Centenaire de la Guerre 1914-1918.

Elles dirigent la Maîtrise de Reims : Qui sont elles ?



Titulaire du diplôme d'état d'ensembles vocaux et de nombreux premiers prix de conservatoire en violon, chant, musique de chambre et direction de chœur, **Sandrine Lebec** enseigne le chant choral entre 1995 et 1999 aux CRR de Boulogne Billancourt

et de Versailles. En 1999, elle est assistante à la direction musicale de la Maîtrise des Hauts de Seine (choeur d'enfants de l'Opéra de Paris). Elle dirige l'orchestre de l'Opéra de Massy et les choeurs dans La Petite Messe Solennelle de G. Rossini en l'église Saint- Louis des Invalides, l'orchestre Interpreti Veneziani dans le Stabat Mater de GB. Pergolèse à Venise.

Ses fonctions et le répertoire éclectique lui permettent de travailler avec des artistes tels que Roger Waters sur l'enregistrement de son Opéra- Rock 1789, Phil Collins pour la sortie du dessin animé Tarzan, Lambert Wilson au Festival Radio-France à Montpellier, Céline Dion au Stade de France. Elle collabore également à l'Opéra Bastille avec James Conlon, Vladimir Jurowsky, Alain Altinoglu, Seiji Ozawa...

Depuis 2001, elle est directrice musicale de la Maîtrise de Reims où elle communique aux élèves sa passion pour la musique en leur ouvrant un horizon musical très large. L'apprentissage de la scène est pour elle primordial dans la formation des élèves. Elle a préparé les enfants dans les opéras Tosca, Bohème de Puccini, le petit Ramoneur de Britten, Carmen de Bizet, elle a créé divers spectacles dont un sur Trénet, et un sur Mozart. La production de 6 disques, l'enregistrement des génériques de la nouvelle saison de l'émission "Secrets d'Histoire" en mars dernier, l'éclectisme des projets (du passage de la Maîtrise dans l'émission télévisuelle "Noël sous les étoiles" en 2012 au célèbre Motet à 40 voix de Thomas Tallis avec le New College Choir) montrent l'ardeur avec laquelle Sandrine Lebec se démène pour faire vivre cette belle Maîtrise. Sa carrière de chanteuse lyrique lui permet de leur apporter élan artistique et rigueur dans le travail.

Parallèlement à ses fonctions à la Maîtrise et à sa carrière de soprano, elle prépare les choeurs de l'Opéra de Reims pour les productions lyriques.



Laetitia Steens-Vauxion débute le violoncelle au Conservatoire d'Orléans où ses études sont couronnées par trois premiers prix – violoncelle, musique de chambre, formation musicale – et un premier prix régional de violoncelle. Elle passe également une maîtrise d'histoire à l'Université de la même ville.

Poursuivant alors sa formation au CNR de Lyon puis au CNR de Paris pour le violoncelle baroque, elle obtient en 1999 un D.E.A. d'histoire médiévale à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales à Paris.

Naviguant entre l'histoire et la musique, elle enseigne le violoncelle puis l'histoire, tout en se produisant régulièrement avec divers ensembles de musique de chambre et orchestres, dont le Jeune Orchestre Atlantique (dir.Philippe Herreweghe) et Le Cappriccio Français. Elle a également joué sous la direction de chefs tels que J-W Audoli ou J-M Cochereau.

En cours de thèse de doctorat d'histoire, elle a publié plusieurs articles autour du thème « musique et diplomatie à la fin du Moyen Age », tout en travaillant pour un projet commun sur la culture de cour à la fin du Moyen Age au Centre Allemand d'Histoire de l'Art à Paris. Ses connaissances historiques et musicales reconnues l'amènent à rédiger régulièrement des textes de présentation pour différents labels et festivals.

Laetitia Steens-Vauxion administre les Rencontres Baroques Rémoises, saison de concerts consacrée à la restitution sur instruments d'époque de la musique des périodes Renaissance et Baroque.

Depuis septembre 2013, elle est également assistante-chef de choeur à la Maîtrise de la Cathédrale de Reims, responsable notamment de la Pré-Maîtrise (enfants de 7 à 10 ans en horaires aménagés chant choral).