13e PRIX LITTÉRAIRE ADOS

« HAUTES-PYRÉNÉES TOUT EN AUTEURS »

3 **Présentation** de la treizième édition

6 **La sélection** 2020 / 2021

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

HAUTES-PYRÉNÉES
LE DÉPARTEMENT

13e PRIX LITTÉRAIRE ADOS « HAUTES-PYRÉNÉES TOUT EN AUTEURS »

« L'attachement des jeunes haut-pyrénéens au prix Hautes-Pyrénées tout en auteurs s'est aussi traduit pendant le confinement par l'utilisation du « système D ».

Le confinement a modifié notre rapport au temps et a emmené à nous réinventer.

Dans les jours qui l'ont précédé, de nombreux lecteurs se sont précipités dans les bibliothèques des Hautes-Pyrénées pour emprunter un maximum de livres. Oui, bien sûr, l'économie du livre a souffert du confinement, mais le lien, l'attachement au livre a été renforcé et le livre papier n'a pas perdu un pouce de terrain par rapport au livre numérique pendant le confinement, bien au contraire.

Les bibliothèques et les librairies étant fermées : des échanges, un « trafic » de livres se sont un peu partout organisés alors que les instances nationales des bibliothèques organisaient pendant ce temps des protocoles sanitaires très stricts pour le prêt d'ouvrages.

Après le déconfinement, les libraires n'ont bien sûr pas pu rattraper le retard accumulé mais pour autant ils ont constaté une reprise au-delà de leurs espérances.

Quant à l'attachement des jeunes haut-pyrénéens au prix « Hautes-Pyrénées tout en auteurs il s'est aussi traduit pendant le confinement par l'utilisation du « système D ».

La date initialement prévue pour l'envoi des bulletins tombant pendant le confinement, il nous a fallu récupérer les bulletins de participation.

Malgré les grandes difficultés de fonctionnement de la Poste, malgré l'interdiction de circuler, de nombreux bulletins,- certes moins qu'en 2019-, nous sont parvenus. Nous avons pu alors constater que le prix littéraire ados Hautes-Pyrénées, « tout en auteurs » que nous avons impulsé il y a 13 ans pour encourager la lecture-plaisir auprès des adolescents avait pris toute sa place. J'en suis heureux et j'espère que le goût de l'écrit et l'envie de lire continueront à les accompagner dans leur vie d'adulte.

Michel PÉLIEU
Président du Département des Hautes-Pyrénées

12 romans et 14 auteurs, d'horizons différents.
12 romans et autant d'histoires qui sont racontées.
12 romans qui ont retenu l'attention de professionnels du livre pour leur qualité et leur originalité
12 romans et un prix littéraire pour entretenir chez les jeunes le goût de l'écrit, le plaisir de lire et la possibilité de rencontrer l'auteur de son livre préféré.

Pour la 13ème année consécutive, le Département lance le Prix littéraire ados « Hautes-Pyrénées, tout en auteurs » et s'engage pour le développement et l'accès à la culture.

La réussite de cette action, ouverte à un large public adolescent, est aujourd'hui avérée. « Hautes-Pyrénées, tout en auteurs » est reconnu par les éditeurs, les auteurs jeunesse et bien sûr par les partenaires locaux (bibliothécaires, enseignants et libraires) dont la mobilisation ne faiblit pas.

FAVORISER LA LECTURE ET RENCONTRER LES AUTEURS

Lancé en 2008 à l'initiative de la Médiathèque départementale, le Prix littéraire « Hautes-Pyrénées, tout en auteurs » rencontre chaque année un franc succès auprès des jeunes lecteurs du département. Cette réussite doit beaucoup à la collaboration entre les acteurs du livre du département : bibliothécaires, enseignants, libraires.

Renouvelé avec le même enthousiasme, ce prix littéraire a pour objectifs de :

- favoriser le goût de la lecture plaisir chez les adolescents,
- développer l'esprit critique
- promouvoir les auteurs jeunesse et la littérature jeunesse contemporaine,
- favoriser la rencontre avec les auteurs, d'une part en organisant dans tout le département (collèges, lycées, bibliothèques) une semaine de rencontres entre les auteurs des romans sélectionnés et les lecteurs et d'autre part, en invitant tous les participants à la remise des prix aux auteurs lauréats,
- favoriser l'accès à la culture des publics qui, du fait de leur éloignement géographique, ne disposent pas d'une offre culturelle de proximité,
- permettre à des adolescents de s'exprimer, quel que soit le support artistique choisi, en joignant une création personnelle à leur bulletin de vote,
- développer la collaboration entre les bibliothèques, les enseignants et les libraires dans l'ensemble du département.

DATES CLÉS

→ **15 septembre 2020 :** lancement du prix ;

→ **octobre 2020 / mars 2021 :** période de lecture des adolescents ;

→ **26 mars 2021 :** date limite de participation ;

→ **17 au 21 mai 2021 :** semaine de rencontres avec les différents auteurs de la sélection et remise des prix aux trois livres désignés par le vote des lecteurs.

LA SÉLECTION DES OUVRAGES

Le prix littéraire ados des Hautes-Pyrénées propose une sélection de 12 romans repartis en 3 séries (4 ouvrages par série).

La sélection a été réalisée par une équipe de professionnels de la lecture du département : la Médiathèque départementale en collaboration avec des bibliothécaires, des documentalistes et des libraires.

Quelques contraintes dans le choix préalable :

- un éclectisme recherché dans le choix des thèmes, des maisons d'éditions représentées et des auteurs ;
- un choix effectué parmi les titres publiés par des auteurs francophones en 2019.

COMMENT PARTICIPER ?

Les adolescents souhaitant participer au prix «Hautes-Pyrénées, tout en auteurs » peuvent désigner leur titre favori dans la série de leur choix.

Les lecteurs ont aussi la possibilité de voter dans chaque série selon l'importance de leurs lectures.

Le vote est unique : un seul vote par série et un seul bulletin par personne !

BULLETIN DE PARTICIPATION À RENVOYER AVANT LE 26 MARS 2021

Il existe deux manières de voter :

- grâce aux bulletins disponibles dans les bibliothèques, librairies et CDI ainsi que sur le site hapybiblio.fr
- via l'ENT personnel de l'adolescent, s'il est élève dans un établissement public du département, où le vote est ouvert quelques semaines avant la date butoir

Ce vote peut être accompagné d'une création personnelle traduisant l'intérêt particulier que l'adolescent a ressenti à la lecture d'un roman sélectionné.

Le lecteur peut alors s'exprimer à son tour avec un texte, un poème, une nouvelle...

Ces réalisations seront valorisées lors de la remise des prix et certaines d'entre elles seront récompensées.

DES CHÈQUES LIRE® À GAGNER

Tous les adolescents pourront remporter des chèques lire® par tirage au sort parmi l'ensemble des participants.

UNE SEMAINE DE RENCONTRES AUTEURS/JEUNES LECTEURS

Les auteurs des romans sélectionnés sont invités à venir dans les Hautes-Pyrénées, dans le cadre de la semaine de rencontres auteurs/jeunes lecteurs prévue par l'organisation. La remise des prix a lieu la même semaine.

DES ATELIERS D'ÉCRITURE

En lien avec le prix « Hautes-Pyrénées, tout en auteurs », d'octobre 2019 à avril 2020, la Médiathèque départementale organisera des ateliers d'écriture, afin que les adolescents puissent, au-delà de la lecture et de l'échange avec un auteur, partager également avec lui la phase de création à la base de toute littérature.

Ces ateliers permettront de développer le maniement de la langue, de découvrir le plaisir des mots et d'encourager le goût de l'écriture.

QUELQUES CHIFFRES DE L'ÉDITION 2019-2020

990 votants
40 % des votes effectués en ligne sur l'ENT
165 créations personnelles reçues (65 ados récompensés pour ces travaux)
98 ados récompensés par tirage au sort.

LA SÉLECTION
2020 / 2021

SÉRIE 1

AU NOM DE L'OURS

Catherine Dabadie - Actes Sud Junior, 2019

Thèmes : Pyrénées - ours - écologie

Lucrèce, 13 ans, vit dans une gare désaffectée avec ses parents bohèmes et militants écolos et n'est jamais allée à l'école. Souffrant de cette marginalité, Lucrèce désire, tout autant qu'elle redoute, une « normalité ». Affublée d'un sarouel orange et d'un sac en laine de mouton, elle fait sa première rentrée au collège sous les quolibets. Heureusement, elle trouve du réconfort auprès d'un autre nouveau, Simon, Parisien déraciné et pense enfin pouvoir avancer selon ses propres choix.
Mais le projet de construction d'un tunnel vient bouleverser l'équilibre de la vallée et menacer l'habitat du dernier ours de la montagne. La guerre est ouverte entre élus, promoteurs et opposants et la discorde s'étend même au sein des familles.

Un roman qui marque un attachement profond à la montagne, qui parle avec simplicité et habileté de déchirement, de conflit de loyauté, de choix à faire et d'erreurs à commettre pour s'émanciper et s'affirmer.

Catherine Dabadie a grandi à Capbreton mais avec des attaches familiales à Oloron-Sainte-Marie.
Elle a exercé le métier de journaliste pendant une vingtaine d'années, entre l'Argentine, l'Italie et la France et a collaboré quelque temps à la série télévisée "Plus belle la vie" en qualité de scénariste.
"Au nom de l'ours" est son premier roman. Et comme les premiers romans puisent souvent dans la biographie de leurs auteurs, Catherine Dabadie n'échappe pas totalement à la règle, toute inspirée de ses séjours en Vallée d'Aspe...

LES MOTS D'HÉLIO

Nancy Guilbert et Yaël Hassan - Magnard jeunesse, 2019

Thèmes : accident - handicap - secret

Suite à une chute en montagne, Hélio, 15 ans, orphelin de père, se retrouve incapable de marcher et ne réussit presque plus à communiquer. Sa capacité de réflexion demeure intacte, mais les mots butent et se mélangent. Sa mère étant elle-même en état de choc depuis l'accident, Hélio est confié après sa rééducation à une famille d'accueil, les Dainville, qu'elle avait désignée en cas de problème. Hélio reste enfermé dans sa pudeur et n'accepte pas cet environnement imposé. Stéphane et Marion, les parents, rivalisent de maladresse, Mila et Ruben, les enfants, l'accueillent chacun à leur

manière, hostile ou curieuse, et pour Bianca, l'employée de maison, l'arrivée de ce garçon fait ressurgir de douloureux souvenirs.
Chaque personnage, à tour de rôle, se livre peu à peu jusqu'à libérer les vérités enfouies…

Une histoire touchante et soignée, où les âmes s'entrelacent et se révèlent tout autant que les secrets. Si les fils conducteurs sont la résilience et la famille, plusieurs thématiques sous-tendent le récit comme les Folles de la place de mai en Argentine, le harcèlement, la botanique etc. La narration alternée offre une dimension très forte et les illustrations sont un vrai régal.
Un roman positif, qui réchauffe et fait grandir à tout âge.

Nancy Guilbert a enseigné dix ans en maternelle et en primaire, dans des quartiers ZEP, avant de se consacrer à plein temps à l'écriture jeunesse.
Depuis 2011, elle a publié plus d'une cinquantaine de livres chez différents éditeurs : albums, BD et romans… poétiques, tendres, loufoques ou malicieux, pour parler de la vie, tout simplement.
Elle anime également des ateliers d'écriture avec les enfants (création de carnets de voyage, de cartes, de poèmes, d'histoires…) et aime aller à la rencontre des petits et grands lecteurs lors de salons du livre.

Yaël Hassan naît à Paris en 1952, passe son enfance en Belgique puis part s'installer en Israël. En 1984, elle retourne en France avec sa famille. Elle poursuit une carrière dans le tourisme jusqu'à ce qu'un grave accident de voiture la contraigne à arrêter toute activité ; elle profite alors de ces mois d'immobilisation pour réaliser un de ses rêves : l'écriture.
Un grand-père tombé du ciel, publié en 1997, est son premier roman : il obtiendra de nombreuses récompenses. Depuis, elle écrit avec ardeur des romans jeunesse qui abordent des thèmes forts et chers à son cœur comme le racisme, la Seconde Guerre Mondiale et ses conséquences, le conflit israélo-palestinien, les relations grands-parents/enfant, l'intégration….

VIOLETTE HURLEVENT ET LE JARDIN SAUVAGE

Paul Martin et Jean-Baptiste Bourgois - Sarbacane, 2019

Thèmes : aventure - fantastique - conte merveilleux

Violette, son frère et sa mère ont déménagé dans l'ancienne demeure de son grand père, Stanislas. La maison est sinistre, le jardin à l'abandon et la vie semble s'être figée. Un jour où Violette fuit une dispute, elle enfourche Pavel, son chien transformé en fidèle destrier pour l'occasion. Et il se met à parler, la vie bruisse, les plantes marmonnent et le Jardin Sauvage s'éveille. Violette découvre alors la magie d'un monde parallèle, des êtres aux coutumes étranges, une fillette au masque de lapin, des pierres trolls, un temps suspendu… Mais derrière la beauté se cache l'angoisse et la menace. Et Violette a un rôle à jouer, un défi majeur à relever.

Il y a du Tobie Lolness, du Alice au pays des merveilles, du Max et les maximonstres et nombre de références et doubles sens dans ce récit fascinant et intensément créatif, délicieusement décalé et tout aussi délicieusement inquiétant. Un conte initiatique que l'on explore avec une âme d'enfant, dont la cohérence se construit au fil des explorations, qui parle de peurs à surmonter, de préjugés à combattre et d'équilibre à trouver.
Et des illustrations aériennes et ondulantes, à la plume, qui sont à l'origine de l'œuvre et lui donnent toute sa splendeur.

Paul Martin est né en 1968. Après des études de commerce et de communication, il a travaillé comme rédacteur pour le journal « Astrapi » pendant plus de vingt ans et écrit des «Livres dont vous êtes le héros». Il vit aujourd'hui à Lille. Il continue à collaborer avec Bayard Presse, notamment comme scénariste de BD, concepteur de jeux et d'énigmes. Il a écrit de très nombreuses histoires pour J'aime Lire et publié plus de 70 albums, romans, séries (comme la très connue « Maudit manoir »), avec une prédilection pour le genre fantastique.

Jean-Baptiste Bourgois est né à Calais en 1987. Il a la particularité d'être auteur et dessinateur. Diplômé des Beaux-Arts de Cambrai, où il est élève de Gilles Bachelet, il démarre une brillante carrière d'illustrateur en 2013 avec «Le chien à plumes», paru chez Hélium.
Non content d'avoir créé les magnifiques illustrations de «Violette Hurlevent et le Jardin Sauvage», il est l'initiateur de ce projet que Paul Martin a ensuite écrit.
Il vit près de Lille avec son cacatoès Georgie.

LE GANG DES VIEUX SCHNOCKS

Florence Thinard - Gallimard Jeunesse (collection Scripto), 2019

Thèmes : relations intergénérationnelles - humour

Alors que Rose-Aimée marchait dans la rue, un « jeune à capuche » lui arrache son sac à main. Papi Ferraille a tout vu ! Gisèle, une ex-coiffeuse au look improbable, et Victor, le vieux contestataire qui détourne les affiches publicitaires également. Ce fait divers leur permet de faire connaissance, de partager leurs idées bien arrêtées et d'unir leurs solitudes pour montrer à ce gamin qui devrait être en cours, et à tout le quartier tant qu'à y être, de quel bois ils se chauffent ! Et ça va sévir car à leur âge, ils n'ont plus rien à perdre !

Florence Thinard est dans l'esprit de la série BD « Les vieux fourneaux » et nous livre une comédie ravageuse, entre humour et cynisme, dénonciation et révolte. Un récit intergénérationnel tant par les personnages que dans l'écriture. Une lecture tendre, anticonformiste, grinçante, décalée, ensoleillée, à consommer sans modération.

Florence Thinard, née en 1962 à Royan, obtient avec enthousiasme des diplômes d'histoire, de sciences politiques et de relations internationales. Après quelques années passées à découvrir le monde à travers des livres, elle accompagne des groupes de vacanciers, des États-Unis à la Turquie, de l'Égypte à la Thaïlande. De retour, elle devient journaliste de presse écrite, se spécialise en presse jeunesse et dans le décryptage de sujets d'actualité. Depuis une dizaine d'années, elle assouvit sa curiosité intense pour la marche du monde en écrivant des documentaires sur l'histoire et sur la botanique, ainsi que des romans pour la jeunesse.

SÉRIE 2

LES SECRETS DE THARANIS, TOME 1 : L'ÎLE SANS NOM

David Moitet - Didier Jeunesse, 2019

Thèmes : fantasy - aventure

Ambre est la fille du général Armand de Volontas. Lorsqu'il est arrêté par les gardes de l'Empereur, la jeune femme voit sa vie basculer et doit prendre la fuite. Le danger est partout, d'autant qu'une épidémie de folie meurtrière sévit dans le royaume de Tharanis. Le fidèle sire Rodrigue et son écuyer Selim la guident alors vers un lieu aussi mystérieux que menaçant : l'île Sans Nom. Ambre, au caractère déjà bien trempé, va devoir acérer son tempérament, apprivoiser ses différences et mettre au jour des secrets enfouis pour aller à la rencontre d'un destin prophétisé, pour le moins singulier.
Tous les ingrédients d'un bon récit de fantasy sont réunis. L'écriture est fluide et vive, l'alternance de la narration renforce encore le rythme de l'action. On évolue avec les personnages, on se laisse prendre par les rebondissements, avec un éclat d'aventure au coin de l'œil et on voudrait ne pas quitter cet univers qui révèle bien des surprises… et wouah, certains souhaits sont exaucés : il y a un second tome !

David Moitet est né en 1977 au Mans. Professeur d'EPS, il découvre sa vocation d'écrivain en 1999, encore étudiant, à l'occasion d'un exercice de création demandé par un professeur de français. Après ce déclic, l'écriture apporte dans son quotidien un vent de liberté et de magie. Son aventure littéraire débute par la parution de quatre romans policiers récompensés à plusieurs reprises. Très vite, il se trouve à l'étroit sur Terre et décide de publier ses premiers romans jeunesse afin d'explorer d'autres mondes….

NOS MAINS EN L'AIR

Coline Pierré - Le Rouergue, 2019

Thèmes : surdité - fugue - conflits familiaux - amitié

Victor et Yazel n'auraient jamais dû se rencontrer… Car il n'y a rien en commun entre un apprenti braqueur malhabile, irrémédiablement honnête, et une orpheline sourde recueillie par une richissime et glaciale tante. Sauf que l'un comme l'autre refusent de coller à un destin tracé pour eux. Lors d'un cambriolage raté de Victor chez Yazel, l'étincelle fuse, la futée fraternise avec le gentil et les voilà s'embarquant dans une cavalcade rocambolesque pour échapper à leurs familles déglinguées. Un roman empreint de grâce, aussi aérien que la couverture le suggère. Victor et Yazel se sont choisis, s'inventent une langue commune (on apprend beaucoup sur la langue des signes), se découvrent et s'affirment à travers le regard et l'écoute profonde de l'autre. Ce road trip initiatique est touchant, juste, drôle, les dialogues sont ciselés tout autant que l'intrigue qui va crescendo. Juste grisant !

Coline Pierré est née en 1987. Elle passe son enfance en Alsace, où, adolescente, elle commence à écrire des histoires et des chansons. En 2013, elle publie son premier roman pour la jeunesse, Apprendre à ronronner. Comme elle aime faire tout un tas de choses différentes, elle écrit des histoires pour les enfants et pour les adultes, elle créée des lectures musicales ou dessinées avec d'autres artistes, elle apprend à danser les claquettes, elle joue des instruments de musique bizarres : du theremin, du qchord, de la lame sonore, du stylophone… Avec son complice Martin Page, elle a créé Monstrograph, une maison de microédition qui publie des livres dessinés à la main, de petits essais iconoclastes, etc…

LA REINE SOUS LA NEIGE

François Place - Gallimard Jeunesse, 2019

Thèmes : Grande-Bretagne - enquête – deuil – surnaturel - amour

Samantha, dite « Sam », doit rejoindre son père à Amsterdam depuis l'Afrique du Sud où vit sa mère, afin de fêter l'anniversaire de son demi-frère. Pris dans une tempête de neige, son avion est détourné vers Londres. La timide jeune fille se retrouve coincée dans la capitale anglaise. Sam veut en profiter pour rencontrer Maddie, une vieille dame avec qui elle correspond par lettres. Mais elle se fait voler son téléphone portable et est défendue par deux Londoniens, Eliot et Fergus. Au même moment, Elisabeth II décède et le pays est en proie à l'affliction. Ce jour-là également un tigre s'échappe d'un zoo...
Ce roman est un tourbillon, tant au niveau de la palette de personnages, tous très soignés, que dans l'enchaînement virevoltant des évènements. Sam et sa psychologie fragile et délicate est ce qui rassemble tout cela, ainsi que la Reine, omniprésente. Un roman envoûtant et fou, avec des flocons d'humour british, des cristaux d'anticipation et du surnaturel en poudreuse. A secouer pour mieux savourer.

François Place est né en 1957 dans le Val-d'Oise. Il fait des études de communication visuelle à l'école Estienne et travaille pendant quelques années comme illustrateur indépendant pour des studios de graphisme et de publicité. En 1985, il est remarqué par Pierre Marchand, éditeur de Gallimard Jeunesse. Il écrit et illustre alors une série de livres documentaires et de guides sur le thème des voyages et de la découverte du monde. Il illustre également des albums et des romans, notamment ceux de Michael Morpurgo et de Timothée de Fombelle et est couronné de prestigieux prix. Et puis il se lance avec tout autant de talent dans cet autre voyage qu'est l'écriture et publie en 2010, son premier roman jeunesse La Douane volante.

ENGRENAGES ET SORTILÈGES

Adrien Tomas - Rageot Editeur, 2019

Thèmes : steampunk - magie – technologie - manipulation

Grise et Cyrus sont deux élèves brillants de la prestigieuse Académie des Sciences Occultes et Mécaniques de Celumbre. Et au-delà de leurs orientations divergentes, ils se détestent farouchement. Une nuit, l'apprentie mécanicienne et le jeune mage échappent de justesse à un enlèvement. Ils se retrouvent à devoir s'enfuir ensemble et chercher refuge dans les Rets, un sinistre quartier aux mains des voleurs et des assassins. S'ils veulent survivre, les deux adolescents n'ont pas d'autre choix que de collaborer et mettre de côté leurs différences ... ou du moins, essayer.
Un monde où deux puissances se côtoient avec inimitié, d'un côté une magie prestigieuse mais désuète et de l'autre une technologie avancée. Un roman efficace, drôle, plein d'enthousiasme, sombre aussi, doté d'une intrigue qui surprend et de personnages qu'on aime voir évoluer. Et comme souvent dans les récits de l'imaginaire, une réflexion nécessaire et opportune sur les pouvoirs politiques, les oppressions, les manipulations, les extrémismes...

Adrien Tomas est né en 1986 à Soissons. A sa grande déception, quand il est devenu grand, les Dragons avaient disparu et les donjons lugubres étaient remplis d'écriteaux déprimants, du genre « ne pas toucher ».
Faute de vivre l'aventure en vrai, il se plonge dans la fantasy, dévorant Tolkien, Gemmell, Scott Card ou Eddings, et une chose en entraînant une autre, il sombre définitivement dans le geekisme (qui à l'époque n'était pas encore une qualité).
Il exerce ensuite des activités aussi diverses que libraire, éleveur d'anémones ou cuisinier dans un restaurant de flammekueche. Un soir, en plein hiver, pour lutter contre l'ennui il s'attelle à son premier roman : «La Geste du sixième royaume», récompensé du Prix Imaginales en 2012.

SÉRIE 3

SANS FOI NI LOI

Marion Brunet - Pocket Jeunesse, 2019

Thèmes : western - Etats-Unis – liberté - situation des femmes

Ouest américain, années 1920. Lorsqu'une hors-la-loi débarque chez lui et le kidnappe à l'issue d'une fusillade, Garett, fils d'un pasteur rigide et violent, est terrifié. Avec un joli butin de billets de banque, ils cavalent direction le Wyoming. Sa ravisseuse, Ab Stenson est une femme indomptable, dérangeante, et très vite, elle le fascine. Dans son sillage, il rencontrera les plaisirs et contraintes du monde adulte, l'amitié, les premiers amours, la vengeance, la liberté... et les secrets qu'elle dissimule sous sa carapace. Saloons, colts, chevauchées, duels, tout y est. Sauf que le cow-boy est une lonesome girl. Sans que le récit ne vire au féminisme exacerbé, Marion Brunet met en avant la situation des femmes à cette époque et donne ainsi toute la force à son héroïne magnifique qui a fait le choix de la liberté, quel qu'en soit le prix. Le ton est juste, âpre, sensible, le style nerveux et percutant, la tension permanente. Magistral !

Née en 1976, Marion Brunet grandit dans le Vaucluse. Très rapidement accro aux bouquins et aux BD, elle se met à écrire. Après des études de Lettres et quelques envies d'ailleurs (Madagascar, Budapest) elle décide d'être éducatrice spécialisée et travaille actuellement en psychiatrie, dans un hôpital de jour pour adolescents. Elle anime en parallèle des ateliers d'écriture au sein d'une compagnie théâtrale, pour les comédiens et divers groupes d'écoliers et de collégiens. En 2013, elle publie son premier roman, «Frangine» et depuis ose tout, essaie tous les styles, avec talent.

L'ANNÉE DES PIERRES

Rachel Corenblit - Casterman, 2019

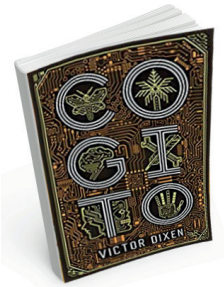
Thèmes : juif - conflit israélo-palestinien - famille

Dix jeunes Français, catalogués difficiles ou paumés, sont volontaires ou envoyés de force par leurs parents au lycée français de Jérusalem. Plus ou moins d'origine ou de religion juive, ils ignorent tout de ce pays, jusqu'à sa langue. Lors d'un voyage de découverte à Jéricho, leur bus est pris d'attaque par de jeunes Palestiniens qui leur lancent des pierres. Pris au piège entre l'armée israélienne et les Palestiniens, ces

adolescents vont assister à des évènements qui vont les marquer à jamais. Nous sommes en 1987 en Israël et c'est le début de la première intifada.

C'est un texte superbe qui, sans faire un cours d'histoire sur le conflit israélo-palestinien ni prendre parti, met en lumière toute l'absurdité et l'horreur de la guerre et de la violence. Avec l'attaque en élément central, la narration, exigeante, alterne présent et passé, pour mieux cerner la complexité et la richesse des vies de ces ados, magnifiquement brossés. Ce roman prend le temps pour faire sens, et chamboule définitivement.

Rachel Corenblit est née à Chicoutimi, au Québec. Elle a vécu à Jérusalem, Nice, Paris, Albi, Marseille, Toulouse... Enfant, elle voulait être maîtresse-écrivain-chanteuse. Sa tendance à chanter (avec du cœur cependant) relativement faux ne l'a pas menée sur scène... Mais c'est bien face à des élèves qu'elle trouve sa voie, après des études de philosophie.
Son premier roman, «Shalom Salam maintenant», est paru aux Editions du Rouergue en 2007. Dans ses romans, albums, pièces de théâtre, elle aborde notamment la question de l'acceptation de soi, de la différence, de la résilience... De son enfance nomade, elle garde le goût de la surprise et l'envie de surprendre.



COGITO

Victor Dixen - Robert Laffont, 2019

Thèmes : anticipation - thriller - intelligence artificielle

Roxanne a 18 ans, un pied dans la délinquance et peu de chance de décrocher le Brevet d'Accès aux Corporations. Il faut dire que sa vie est compliquée entre une mère décédée et un père alcoolique et sans emploi depuis que les robots développées par Noosynth remplacent les humains dans de multiples fonctions. Et puis coup de chance, elle obtient une bourse pour participer au stage de cyber bachotage «Science -Infuse ». Une semaine aux îles Fortunées, archipel dédié à la technologie et aux intelligences artificielles, au cours de laquelle son cerveau comme celui des 20 autres étudiants sélectionnés, sera programmé pour recevoir tout le programme de terminale. Mais cette méthode reste expérimentale... Alors, aubaine ou pacte avec le diable ?
Un sujet classique mais que Victor Dixen réussit à façonner de manière habile et raffinée, alternant les points de vue, ouvrant la conscience sur la place et le rôle que l'on doit donner à toutes ces innovations technologiques. L'intrigue est prenante : on sait qu'il va forcément se passer quelque chose mais quoi, mais quand, on retient son souffle et quand ça bascule c'est haletant. Ce roman, émaillé de références cinématographiques, est extrêmement bien documenté, vulgarisant avec clarté des concepts philosophiques et des connaissances scientifiques poussés.

Victor Dixen est né en 1979, d'un père danois et d'une mère française, avec lesquels il a parcouru l'Europe durant sa jeunesse. Enfant, il connaît une expérience extrême au Tivoli, le parc d'attractions de Copenhague : s'embarquant subrepticement sur les montagnes russes, il effectue le tour complet à quatorze reprises. Sujet à d'étranges insomnies depuis, ses nuits sont désormais le temps de l'imaginaire et de l'écriture. Depuis 2009, il écrit des livres destinés aux adolescents et aux adultes et rencontre à chaque fois le succès.
Globe-trotter, il a vécu plusieurs années dans le Colorado, puis à Dublin, et à Singapour dans une vieille maison chinoise. Il habite à présent à New York.

ET LA LUNE, LÀ-HAUT

Muriel Zürcher - Thierry Magnier jeunesse, 2019

Thèmes : humour – autisme - rêve

Alistair est un génie. Derrière son écran, il a appris les mathématiques, la planétologie et même à décrypter les émotions des gens. Mais à 21 ans, il n'est jamais sorti de l'appartement où il vit seul avec sa mère. Trop dangereux pour quelqu'un de différent comme toi dit-elle. Pourtant, il a un rêve : aller sur la Lune et il est bien décidé à le réaliser. Et sa mère l'a promis : le jour où elle mourra, il pourra faire ce qu'il voudra…

Un roman sidérant, imprévisible, généreux, cocasse, profondément humain et optimiste. L'histoire est racontée par Alistair, un jeune homme, décalé, touchant et désarmant d'entrain et d'ingénuité, ce qui donne le ton. Les personnages qui petit à petit l'entoureront, Yaro, Sidonie…, vont gravir avec lui la voie de l'amitié, du dépassement de soi, des rêves les plus fous et même si la réalité peut rattraper de manière brutale, le grain de folie et la bonne humeur persistent et signent !

Muriel Zürcher est née en 1971. Elle a suivi de très sérieuses études avant d'exercer de passionnants métiers, comme psychomotricienne ou DRH dans des centres hospitaliers.
Pendant ce temps, des histoires s'invitaient dans sa tête, y prospéraient, s'y bousculaient. Un jour, elles provoquèrent une telle pagaille que Muriel n'eut d'autre choix que de les sortir de là ! Depuis, elle écrit des histoires pour tous les âges. Lorsque ses neurones la chatouillent, elle s'attelle à des documentaires. Même ses doigts ne sont pas épargnés ! Alors, elle concocte des livres d'activité pour les plus jeunes. Le tout sans scrupule ! Et avec brio !

CONTACT PRESSE :
Séverine CUESTA, Relations presse
Tél. : 07 50 67 27 33 - severine.cuesta@ha-py.fr